سهوة سادة

شيماء القصبي

سهوة سادة / شعر

شيماء القصبي

الطبعة الأولى

OKTOB.NET

دار اكتب للنشر والتوزيع

القاهرة ، ١٠ش عبد الهادي الطحان ، المرج

موبايل : ٠١٢٠٦٢٢١٠٣

E – mail : dar_oktob@gawab.com

المدير العام :

يحيى هاشم

تصميم الغلاف :

عبد الرحمن حافظ

رقم الإيداع : ٢٠١٠/٢٢٠٢٧

٩٧٨- ٩٧٧- ٤٨٨- ٠٦٢- ٩

سهوة سادة

شيماء القصبى

شعر

الطبعة الأولى

٢٠١٠



دار اكتب للنشر والتوزيع



إهداء

لكل روّاد السهوة

اتغطّى دربي بالقصص

وصَبَحت قارئ مُلتزم

لكنّني..

معرفش ليه!

قررت فجأة إني أحترم

رغبة عنيًا فْ الانغلاق

واستقرئ الـــــ

آخر حدَث

متصدَمتش

لّما مكانش فْ حُضنه مكان

تتطبّق فيه

سحبِت روحها بْكل براءة..

واستسلام

واتفرشِت عــ الفكرة تْصلّي

قبل ما تنوي تقوم تتوضى!

.....

"طريقة بسيطة"

بتمسح ضلّها السايل..

على الحيطة

طريقة بسيطة..

للتضليل

ماهي بتخاف

لـَ يِلمس فوق أثر روحُه

طريقها وْهيّا بتعدّي

غريبة بجد

بتدهشني بأفكارها...

اللي مش شايلاها طول الوقت

بتغرق جُوّه شبر حياة

لكن قدرت توصّلني

لصيغة جديدة للتعريف...

لمعنى "غريق"..مبيموتشي!

ومبتعرفش تتسحّب على الموجود

في وقت الضيق

لكن دايمًا

بتخرج منها وتوارب عليها الباب

عشان ترجع

إذا اتحايلت عليها الروح

واهي بتروح

لكن تِعرف

منين وازاي وإمتى تعود

ولو بتحسّ بغيابها

فَــ برجوعها ماراح تعرف

عشان دايمًا

بتمسح ضلّها السايل..

على الحيطة

طريقة بسيطة..

للتعبير عن الماضي..

اللي مبيرجعش

عرِفت تشوف صدى الساعة على دْراعك؟

متحسبهاش

ولا تشوفني في أوجاعِك

أكيد عدّى فوقيك م الوقت...

ما يكفِي

عشان تبكي على الماضي بْدموع ..

أسرع من المطلوب

ماعادش فْ سكّتك صاحب

ياخد بإيديك

ولا في غْنيك

حدًث مرغوب

لا فيه يمكن ولا مفروض

في روحك غيييب

وما تتوهشي

ومن نقطة بدايتك عود

إلى بدايتك

الفيلم مش طالب مُشاهدة

أو حتى مستحمل هزار

تيجي نلعب فيلم تاني؟

نبقى فيه أصحاب قرار؟!!

"تنوين بالحسرة"

عدّى الوقت

والسيما ما بتدومش لحد

في البلكون

على نفس الكرسي المفتون..

بوجودها عليه

قاعدة بْصبر

فارد رمشه لحد جبينها

و فْـ جلستها شغف مش عادي..

بالأحداث

رغم ان الشاشة كانت سد

والكرسي المركون على إيدها

سرحان في فراغ مش تقليدي

و كأنه مبيشوفش الأرض

بالطبع البرد أكل منها..

وادّاها مْنِ العمر فُتات

لو بالدهشة تقرّب منها

لو تسألها ..

إمتى العرض؟

نفس الرّد...

هتقولهولك

كما بتقوله لكل الناس

ششششششششششش

إوعى المشهد

شفت...

اهو فات..!!

"سَهْوَة سَادَة"

بُقعة قمر

على طرف ياقة بدلته

وحْكاية ملفوفة بْعناية فـ بصّته

للموجودين ..

لحظة خيال

وعْيال كلام ...

من نسلُهم

متبعترين تحت الورق

وحاجات كتير مش موجودين

جُوّه اتزانُه المضطرب

لَـــمّة كُتُب...

دوشة فراغ....

حوالين كيان مش مُعترف...

أصلاً بإنُّه في الوجود

وبواقي حبر ملوِّنة كل الحيطان

وإزازة فاضية ع الهوا

بيلفَّها برد المكان

فبترتعش..

بس بْحذَر

......

كل اللي فات

مش في انتظار المعجزة

أمشير بيعزفهم نشاز

مش مُحتمل

قام من على الكرسي المبقّع بالأمل

طبّق كتافُه واتحَبس..

بين الضلوع

طعم الدفا جُواه بجَد..

باهت أوي

بيشدّ روحه ع الهوَا

وبيرتوِي بْناي الوجع

مؤمن بِأنْ

" لا مفرّ مْنِ اللي جاي"

ناده بعلو الصوت عليهم يرجعوا

يمكن في مَرة يِسمَعوا

" يا اللي اتّفقتوا في الهوى وْ بِتفرّقوا الحبّ اختلاف"

أنا قلبي كان كل الخلاف..

على دقّتُه

ومخدش حاجة للأسف

دمّع شوية وانتفض من سهوتُه

على غفلة كان الليل أزَف

...

طلِع النهار

والصُبح دار

للسهرانين التعبانين

طول القدَر

نام جُوّه كفُه واتبدَر

كائن أسير

لحاجات كتير...!!

....

" لخبَطة"

وِهيّا الزحمة جوّة الروح

هتترك لينا

أيّ خيار؟!!

بِنتكَعْبِـــل في خطوتنا

ونِتكَفَى

على الأسرار

حدود الأيوة والمسموح

لا هيّا الدقّة محسوبة

ولا النور عارف الأقدار

بدون تحريف

ولا تزييف..

مفيش فايدة

من الإنكار

سكوتنا يْجوز في كام حالة

ما بين الفرز والتصنيف

وبين العقل والإحساس...

"قرار"

موقوف من التوظيف

ولحن نشاز

لغنوة سْكوت

وأغنيات كتير تانية

بتستهبل وسامعانا!!

لكن عاملة الطرَش..

أعذار

وادي احنا كُتاااار...

في جوّانا

ولا شايفين

ولا سامعين

وهنقول إيه

وهنقول ليه؟!

لاهنفكّر..

ولا نختار!

أمشير رسول

للعاشقين..

من خلف شِباك الحذَر

أن يعشقوا ملء الوجود الحُر جواهم

أن يفردوا كل الخيال..

تحت المطر

فينوّروا السكّة

والسكة لو مش طيّبة

ميظنهاش..

تبقى الخطَر

"مُعجِزَات الشًّتا"

فِعل النفَس

فعل اعتيادي فْ لقطة وْكل نقطة بحر

نازلة مْنِ القِصص

مش فِعل رغبة او اشتهاء

شيء من سخاء/ المشكلة

إنّك تعيش مؤمن

بتحقيق البقاء

في أْطار صريح

من (إنتهاك العاطفة)

عدّى الدّفا

قصدي الشّتا

كلُّه امتلاك للأمكنة وْ..

للمديونين للوقت ده

بالإبتداء

عدّى بْأناقة مُسيطِرَة

على كل رُكنِ مْنِ الغروب..

ساعة قدَر

ونا وقتها بسمع خيال الأزمنة

مُتَحرِّرَة

من كل أفكار المطر

جُوه انتظار مش مُنتظَر

مستنّي كلمة مْن السّما

يمكن اكون هاخُد نتيجة ملهمة

أو حق هتّاخد قرار

عدّى بـ شياكتُه الملفتَة

كان الشّتا..

حنيِّن أوي

وفرَد دراعُه يـْضمني

فدَخَلت حُضن المعجزات

أفراح

آهات

أحلام

خطَر

وجراءة جَت من ضهر خوف

في حَكاية فكرتها الحياة

وقصيدة خالية مْن الظروف

قالها العيال المُنهكِين

مــِ اللعب بالموجة الإزاز

والشمس بنت بنوت ولافّة شَعرها

على وِسطهُم

ونا وِسطهُم

بحلم بِحتّة مُرضية من ليل يناير

....

فكّ المطر كلّ المــــصايِر

في الهوا

لقَيت بشيء مـِ الكبرياء

من غير خجَل

أرقص أمل..

ويَا الشّتا

أفتح واشوف قلب القدَر

كُنت الـــمُقِر

إنّ السما كلمتها واحدة مفيش سُبُل

وانّ الشتا بين الجُمل

قوس اتفتح

(علشات تِهِبّ العاطفة)

مشهد مُـعاد"

من حلم اتباع ببلاش

ولحدّ الوقت الحالي

قاعد على نفس الدّكّة

ضامم على صدره قصيدة

مكتوبة فـْ ورقة قديمة

بيبص على الـ " ولا حاجة"

وكأنه فـْ قلب مجرّة

مخنوقة..

مافيهاش ناس

بيفكّر امتى يعيش؟

أو حتى ازاي يتعاش!

في الآخر أطلق ضحكة

مجنونة..

فيها ثبات

ممتن...

للـــ "ولا حاجة"

لم يستنى الجايين

طبّق جفنه المتكسّر

ثابت على نفس الدّكة وْ..

على صدره

نايمة..

"قصـيدة"

الهروب من البرواز"

حكاية ربّـــها الدهشة

وأبطالها

قلوب الحلم ..بيخافها

ومن خوفه مبينامشي

من الموصوف لدقـــــاتّها

تَخَلـــّــيها عن الإحساس

وهذا بند..

رئيسي وْهام

عشان تتعلق الصورة على الأحداث

....

في شيء م الحلم في المشهد

بيتدوّخ في دايرة أزاز

ونا صعبان عليّا أشوف

صدى البرواز

بيقفل صوته عـــ اللقطة

بشكل جُزافي غير مألوف

أكيد مش منطقي أبداً

أغمـــّي الحلم من قلبه

واسيبُه يـــلْف

أكيد فكّرت إني افتح

منِ البرواز شبابيكُه

لكني خُفت م الإحباط

يكون الحلم متعوّد على المتاهات

وشايف نشوتُه فْ سُكرُه

بتدهشنا ساعات الفكرة

لما تكون مبتخافشي

ونتفاجيء

بخوفنا علينا وقت خروجها للتنفيذ

..

مكانش قصادي غير إني

أقف مكتوفة الرغبة

وسبته يْعبّي من عيني

شوية صبر ع الحاصل

وعـــ اللي لسه راح يحصل

وإن كان اللي جاي مُبهم

لكن طيفُه اللي كان سابقُه

مِصوّر وِشُّه قبل ظهوره في المرايات

على أيّ

فقدت لـْـ لحظة إيماني

بفكرة إنه يهرب لي

وتتحرر معاه الصورة بالكامل

بكامل وعيها الروحي

فَ سِبت الصورة ع الحيطة

هربِت...

ونِمت

"أيام الورد"

نفّضت عْنيّا مْنِ المراجيح وعْيال الحي

وجريت عَـ الضيِّ اللي زرعناه..

أيام الورد

ما لْقيتُه هناك..!

فقطفت إمبارج مـِ الشباك

كان واقف بِـسْاوِي ضفايرُه

ويْبص بْورب

على رُكن الدار

ويْصُبّ حْكايتُه.. المِشوار

في القُلة الفخار..بشوييش

وبْـــيِعمل رُوحُه انُّه مشافنيش

وبيحكي لمين؟!

منا عارفة القصة وقارياها

فاكرة التكعيبة وْ عِشَش التوت

وسواقي النيل

حافظة التفاصيل

على دوامة كوباية الشاي..

لَمّا بْتهدى

على حِسّ الراديو الاُسْحية وْ..

طعم التسابيح

فاكرة الحواديت

لّما بْتدخل من بين الشيش

ورغيف العيش..

المتحلّي باللمة عليه

فاكرة التباشير والسبورة

وخيوط الشمس المسحورة

بخضَار الغيط

رغي العصافير وحمام البيت

على سور الحوش

فاكرة الأحلام المرسومة

على وِشّ بشوش

من لحن زمان

فاكراني كمان

ونا كنت بياض من ضِلّ ملاك

بمشي على النسمة وْ بتقاسم

مع ليل الصيف الأغنية

وبشبّك روحي فـْ قلب الهوا

وبنام فيّا

واصبح على ضِحكة بُكرة..

بريء

واشرب من ريق السّما..

عَ الريق

منا كُنت بياض

منا كُنت بياض بيعدّي الليل ولا يتلوّن

وامبارح فات..

واليوم خلصان..

والآخرة بيان

مكتوب ع الكون

ونا لازم اكون

في براح الروح..

قصة لْـــ "إنسان"

دهشة"

يعني احنا نمشي مِيت فُراق

والروح ضعيفة في الأداء

ومَا النهاية اتقرّبِت

بعد العذاب..

والإشتياق

بنبَعْتَر الصبر فْ تُراب يوم الوصول؟!

مذهول

مذهول يا قلبي كما أنا
دايمًا خجول
من دهشتي

"مانيكان"

يا هدوم تفصيل تحت المكنة

مالكيش عروة

ولا حتى زرار

و اللبس ده زوق..

فنّ وْ أسرار

"تمثالنا" اهو واقف بيغنّي..

في "الفاترينة"

يستعرض جسمه المتنغّم

تمثال فنان..

فنان جدا!!

واهو جيّ عشان يلبس.../

ضحكة..

مالية ملامحه

آل يعني... اِختار!!

مش كل لحن بيتولد من حضن عود

فيه النَفَس

ولا كل شهقة مْن الرعود على حظّنا

كانت غلط

ولا كل كلمة "يلا نحلم"

علمتنا ازاي نطير

ولا كل طير ..

فارد جناحه ع السما

فتّح بيبان

ولا كل دقّة مْن اللي كان

طلعت بصوت

حكمت علينا نروح..

نموت..!

....

توت توت

"توت...توت"

على حدّ سيفين

عجلات بتدور

بتغطّي ساعات...وساعات

بتعرّي حاجات

بتداري الخطوة وْبتطبطب

وساعات بتثور

على ضِحك البحر ولـمّتنا

فوق ورق التوت

فنقول أشتاتاً في عنيها

وتقول أشتوت

....

توت....توت

توت تووت

على سِكة داري ومزماري

من بدري جريت

موصلتش لسه لكن هلحق

ببدر في الهوا قطر خُرافي

ورا حِسّه الدافي...

بيفوت

مُنى عينُه ينفّض كراكيبُه

على باب الحلم

توت توت هحلم واوصل

واعزف ع السما ألحان وردي

ونا وردي مْزهزه ع المطرة

والمطرة تــرْخ

ونا اقول الله..

يا مطرة

رُخي رُخي

"ليل عيد"

عَيِّد يالون المِسا والبِس غناوينا

عَيِّد متستنّاش

ضِحكتنا ميشوفهاش

إلا اللي قارينا

......

عِدّ القمر فينا

نقّطنا مِن حِسُّه

الرقص تحت المطر

دوّخنا جُوّه مفيش

والليل مبيخبيش

وان دارى عَنّا حاجات

أفراحنا وَيّا آهات

معجونة بالغالي

والغالي هُوا القدَر

وقدرنا سِكّة بحر

عــَ الموجة بِنْخطّيه

والخطوة بنت نهار

ماهوش إزاز ولا َشيش

وِبْرغم حُرِيّته..

لكن مبنشوفهوش

واللي يفوتُه النور

الليل مبيسيبهوش

......

عَيّد يا لون المِسا واوصِلنا بين شطّين

الليل صَبَح لُه عنين

بتشوفنا بالراحة

سُكّر قوالب شوق

عاشق في روح معشوق

هُوا كمان عاشق

وابدُرنا نتسابق

على فكرة ونهاية

وعروسة مِ الحكايات

عايشانا في المرايات

وشوِشها واسمعنا

واخرُج لِنا معنى

من زحمة التفاصيل

عَيِّد علينا وْكون

لحظة شروق الليل

"للفجر كل الإحترام"

لم يكن شيء م الجنون

إني أروح للفجر بإرادتي

في نُصّ الليل

قالوا عليه

الفجر (ي) يعني..

إنه عامل مشترك بين ليل عجوز

ونهار يجوز..

خدعة

يمكن كمان

يتحطّ فجأة

زي نقطة قاسية جدًا

بعد جملة ماحبيناش..

نقراها واحنا مجروحين

مش لازم ابقى زيّهم

واقول لهم

"شكرًا"

بدلتوا ضلمة قلبي نور

أنا حابّة اقول

مش معجزة نشوف حلمنا...

المخصوص عليه

ثابت أوي

مش مُخزي طبعًا

أن نعيش كما نشتهي

قالوا كمان هيخون أكيد

ومّا جت سيرة الخيانة

افتكرت ساعتها بيت

كان اتقرى من مُدّة قدَرًا

مش فاكرة حتى كان لمين

" إياك تخون إلا إذا..

كان امتحانك اللي جاي في الخيانة"

والفجر مش ممكن يخون

وان خان هقول..

مقصَدش طبعًا

في الجرح قطعة مْن التحدّي

قطعة الألم اللي فيه..

جدًا جبانة

أنا في الأخير

يمكن أكون

مش حابّة دوري فْ فيلمهم

لكني مضطرة اعمله
السيما مليانة زحام
والحد لما الفيلم يخلص
للفجر كل الاحترام

"رغبة شهيّة"

انتهى...

كل اللي لسّه مكانش أصلًا

واللي فعلاً

كان حقيقة مْنِ السراب

لولا الغياب

ما كُنّا رغبة شهيّة جدًا..

للحياة

الغياب...

بيكون فيه نسبة مْنِ الحُضور

حتى ولو كل الحُضور

كانوا نيام..

أو منهكين

م اللف جوّه المعجزات

م الغُلب/

أو

م الراحة/

أو

م الطيبة/

أو

م السيئات

الدنيا رافضة الإنتحار للأسئلة

اشمعنى؟

ليه؟

كيف ومتى؟

لكن كمان

خايفة علينا منِ احتضار الذكرة جوه الأجوبة

الذكرى مش ممكن تموت

حتى ولو مُتنا ..

هنا

عند البداية

الطيّبة

ذهبَ الفجرُ وطلعَ الليلُ

والعصفور راح فين؟!!

كان من غلبُه شايل ضِلُّه

بيعرج على جناحين

ومّا قالوله..

نفّض روحَك على وشّين ...

الصفحة الزرقا

واسهر فيك

وابلع ريق السما..يِشفيك

بصّ لـــــفْووق

علّق رمشه على نجمين

ونزل يسرق آخر نفَسُه وقال ..مش فارقة!!

عصفور الـ "جـنة

في حضن نهاية وبداية

اتقسملُه يطير

بدون أسوار

بيلعب "قمَرَة ومراية"

على وشّ الندى في الفجر

ويقطف بدر

من ليلة مِصَاحبة نْهار

يكمّل نَص ضحكايتُه بـْ

صدى ضحكاية...

مكتوب له..

ليضحكها ما بين الدنيا والجنة

ويفرش سكّة م الأسرار

بتنزل من سما حكاية

وبيصلـــّي..

مابين فصلين

يكبّر بالدموع لّما..

يشوفنا مْنِ الوجع راكعين

بنتمنى...

نكون إحنا...!

ويسجد ع المدى ويعدّ

أسامي ف قصة مفروضة

وعنوانها

(كأن حياة هنا كانت)

ويتفرّج من الرحلة عليها...هّون

((ملايكة مْنِ الهوا بانت

بتتسلى...

بنور الشمس

مراكب بحرها الإحساس

وحبة ناس..

من الموجة

بيلعبوا أمس..ع الميّة

فيعلوا وْ يِعلوا و...

ويتوهوا.. على غفلة))

يكبّر بالرضا فيْكون

ويطوي ع المشاهد كُون

يسلّم ع اللي سوّالُه جناحاتُه

ويخلق م السكون..

كلمه

"قَدَر"

"مكتوب"

"نصيب"

"قسمة"

ويرسم أرض مش موجوعة لفراقُه

على الذكرى وْ...

نهاية حلم

كـــــــان

فكرة

"كلام قِصَّة"

كلام أمثال

يادوب يِتقال

ياما سْمعناه

ومثّلناه في أحلامنا

عزفنا طيور

في لحن خيال

فَـ ـــ طِرنا بعييد..

ورَجّعنا

وعادنا من جديد تاني

بنتمشى على رجوعنا

فشيء عادي

مفيش إشكال

ولا استقبال ..

لأي ظروف بتوجعنا

ما لون الأزمة عوّدناه على لونّنا

عيوننا ..بْترمش المسافات

وصورة البُعد

راسمانا على نورها

في ضل بريء..!

....

كلام ع الريق

ماهوش مرتاح

وفارد نفْسُه م الآخر

لحد الآخر التاني

صدى الحواديت على حسُّه

مبيبانشي

ورغم الليل على لسانه

بيعشق فكرة الإلحاح

عشان يوضَح

واقول له من بعيد ..تاني

شروق الصورة ع القِصّة

مالوش مواعيد..!

....

كلام في الإيد

ميتعدّش

بيتسبّح على الكفّين

وبيرتّب خطوط بالعرضِ ..

موصولة بْنهاية الأرضِ..

يخرج عيد

ماهوش مكتوب

على التواريخ

ونجمُه قريب في عزّ البُعد

وبُعدُه براح..

ماهوش محسوب على مْرايتُه

ولا مْحاسب على روحُه

من الأفراح

مفيش تغريب في ألحانه

وألوانه..

ماليها الصوت..!

....

كلام مسكوت

بيتمرجح في عزّ الصمت

ع الدنيا

عشان نِفضَل

شويّة لفووق

وحبّة لتحت

لا نتقابل ولا نِكمَل

وشوش مقسومة بتدوّر

على منظر لسكّتها

وبتجرّح

في أوتار الهوا المخلوق

عشان يتعاش

فما يقبَل

يكون غير موت

بيترف ليل على التماثيل

في قلب البرد

ويفضل وسطهم ..

سهران..!

....

كلام سكران

فِي كاس فاضي وْنفَس عِيرة

ماهوش عايم على موجتُه

ولا دايم لتفصيلة

من الحلم اللي مش ممكن..

ميحلمهوش

بيضحك مِ اللي جارحُه ساعات

ويتألم

مِن الحب اللي مالي كيانُه بالحيرة

منين ما يْروح..!

....

كلام بالروح

ومنها وفيها والمعنى..

بيشهد ليها بالإحساس

في عَـــقود الحياة بيروح

فيبقانا

ويقطفنا في أحلامنا

يِدوقنا بياض

فِيسكِرْنا..!

كلام دارنا..

وكلام فينا

بيكسرنا

كلام قالنا وكلام لسَّه

ميعرفناش

كلام ببلاش

يغلّينا ..

يرخَّصنا

كلام باسْنا في ننّ العين وفرّقنا

وجمّعنا..

ورجّعنا..

بنتمشى على رْجوعنا..!

****

"مُسَجَّل بَشَر"

وسط العيون المزعجة

في عيون كتير

مش شايفة غير..

الإنكسار

وعيون بتعزف ع الممات

لحن الحياة

واللحن الاخضر ع الوتر

صابُه السواد

ودْموع حكايته بقت قدر

عطشانه عينه لْـــسرّ لسّه ميعرفوش

على كل طلّة فجر

ينصُب دمعتُه

يتحامى فيها من سياط الشمس لمـّا

تنوي شرّ

يندَه على كل البشر

ويبُص بصّة حيرة لمـّا ميلاقيش

وشّ اللي بيدوّر عليه..

بين الوشوش!!

"لمّا تكبري"

إلى ابنتي

في عنيّا نفسي اقفل عليكي

تستخبّي

أصلي بخاف م الناس..

ومن كل الحاجات

على قصة لسه بتتحكي

في براح عنيكي

ويقولوا عجبي..

عليه صباح

اللي اتولدتِ فوق جبينه

عشانك انتي عرفت اعيش

وبقيت بشوف حلمي../ مفيش

غير الحياة بترسم مداه

فوق ضحكتك

فوق فن مولود بين كفوفك

..دايما بشوفك

وانتي حاسة بُترسمي

كون....

كلّ أهله مخلوقين

م الحلم

...وفْ روحهم براءة /

تكفّي وتفيض ع السما

أنا بدعي لما تكبري

تستحملي

...حُب من صُلب اللي دق

فْ روحي بيكي

خلاني اعيش

"مانيش شاعر"

مانيش شاعر

ولاشاعر بأي ظروف

ببات موصوف لأحلامي

وبسهر عـــ الليالي كسوف

بسمّي الحلم من صوتُه..

واسمّي عليه

وباخدُه فـْ حُضني يشرب مني

من غير خوف

مانيش ملهوف

على المستقبل الغامض

ولا رافض لأقداري

وراضي بشكل أفكاري

إذا اتولدت على المكشوف

أنا القاطف من الشجرة..

وانا المقطوف

وانا الشاري من الدنيا

وانا المصروف

وانا المستنّي فرصة روح

فاحسّ واشوف

واكون...

"شاعر"

الفهـــــــرس